

System
und
Freiheit
System
and
Freedom

Katalog
Catalogue

BETTE



Kreativität braucht System Creativity needs a system

Kreativität wird häufig als die herausragende Eigenschaft eines Individuums verstanden. Darüber hinaus gelten Kreative als subjektive und chaotische Arbeiter mit unvorhersehbar entstehenden Geistesblitzen.

Eine wegweisende Kreation ist jedoch Resultat harter Arbeit und fußt auf einer systematischen Herangehensweise. Diese schafft eine Befreiung des Denkens durch aufmerksames Beobachten, tief greifendes Wissen sowie das Erkennen und Neuordnen von Prinzipien. Und wir streben nach neuen, kreativen Blickwinkeln auf allen Ebenen der Entstehung: in der Gestaltung des Produkts sowie darüber hinaus in der Integration in die Gebäudehülle, der Anbindung an anderen Produkten und innerhalb zukünftiger Lebenswelten.

Unsere Produkte sind Teil der Architektur – und achtsam gestalteter Lebensraum, der Menschen ermöglicht, sich neu zu erleben. Kreativität entspringt auch nicht der Leistung eines Einzelnen, sondern einer Arbeitsweise der gemeinsamen Schaffenskraft und des Experiments – eines kontinuierlichen Forderns. Der Katalog in Ihren Händen ist keine umfassende Werkschau mehr, sondern Zeugnis dieser unserer Unternehmenskultur – zu Ihrer Inspiration.

Unsere Freiheit im Denken schenkt Ihnen die Freiheit des Handelns.

Thilo C. Pahl
Geschäftsführender
Gesellschafter
Managing Partner

Creativity is often understood as the extraordinary characteristic of one individual. Creativity is also viewed as a subjective and chaotic worker with unpredictable flashes of inspiration.

However, a pioneering creation is actually the result of hard work and based on a systematic approach. This is what grants people the freedom to think which enjoys attentive observation, in-depth knowledge and the identification and reorganisation of principles.

We strive to find new, creative perspectives at every level of formation: in product design, in its integration into the building, its link to other products and within future environments for living.

Our products are part of the architecture: a carefully designed environment which makes it possible for people to experience themselves in entirely new ways. Creativity cannot be traced back to the performance of a single individual, but rather to a manner of working together in formation and experimentation: an ongoing forward movement. The catalogue in your hands is no longer a comprehensive display of our work, but rather a testimony to our company culture, to your inspiration.

Our freedom of thought gives you freedom of action.

**Gestaltung
ist Haltung.
Design
is attitude.**

**Ausdruck eines einzigartigen
ästhetischen und
konzeptionellen Standpunkts.
The expression of
a unique aesthetic and
conceptual viewpoint.**

**Denken.
Machen.
Thinking.
Doing.**

**Echte Pionierarbeit durch
visionäre Kraft im Geist,
im Herzen und der Hand.
True pioneering work through
visionary power of thought,
of heart and of hand.**

**High-Tech
und Handarbeit.
High-tech and
craftsmanship.**

**Natürlich
und
recyclingfähig.
Natural and
recyclable.**



**Bleibende
Werte.
Enduring
values.**

30
Jahre
Garantie
Years
Warranty

↑ Bei Installation durch das qualifizierte Sanitär-Handwerk gewähren wir eine verlängerte
Garantie von 30 Jahren auf unsere emaillierten Badobjekte gemäß Garantiepass.
↑ When installed by a professional plumbing company, we will grant an extended warranty of 30 years
on our enameled bathroom products, as stated in our warranty certificate.

**Makellos
und härter
als Marmor.
Flawless
and hard
as marble.**



Glasierter
Titan-Stahl
Glazed
Titanium-Steel



Glasierter Titan-Stahl Glazed titanium-steel

Bette Badelemente bestehen aus langlebigem glasiertem Titan-Stahl. Aufgrund ihrer besonders dünnen Materialität sind sie leicht und außergewöhnlich widerstandsfähig.

Die brillanten Oberflächen, die BetteGlaser[®], sind härter als Marmor, Kunststoff oder Stahl, kratzfest, porenfrei und UV-beständig. Premium-Qualität, auf die wir Ihnen 30 Jahre Garantie geben. Die besondere Ebenmäßigkeit unserer Badewannen, Duschflächen und Waschtische erreichen wir durch ein über Jahrzehnte perfektioniertes Nass-in-Nass-Email-Verfahren. Dabei werden drei hauchdünne Schichten einer speziellen Email-Rezeptur in zwei Brennvorgängen bei 850 Grad mit dem Titan-Stahl-Körper dauerhaft verbunden. Das so entstandene rein natürliche Material vereint die Formfreiheit von Stahl und die optischen, haptischen und hygienischen Eigenschaften von Glas. Seine hohe innere Flexibilität sorgt für die Zuverlässigkeit und Haltbarkeit der Bette Badelemente.

Bette bathroom products are made of durable titanium steel/enamel. The material is thin and light yet extraordinarily durable.

The glossy surfaces of BetteGlaze[®] are harder than marble, plastic or steel, but non-porous and resistant to abrasion and UV rays. Premium quality we guarantee for 30 years. We achieve the special evenness of our baths, shower surfaces and washbasins using a wet-in-wet enamelling technique we've been perfecting for decades. The procedure permanently binds three ultra-thin layers of our special enamelling formula to the titanium steel carcass in two firing steps at 850 °Celsius. The purely natural material created thereby unites the freedom of form granted by steel with the optical, haptic and hygienic properties of glass. Its vast internal flexibility ensures the reliability and durability of Bette products.

Portfolio
Portfolio

Baden
Bathing

Duschen
Showering

Waschen
Washing

Möblieren
Furnishing

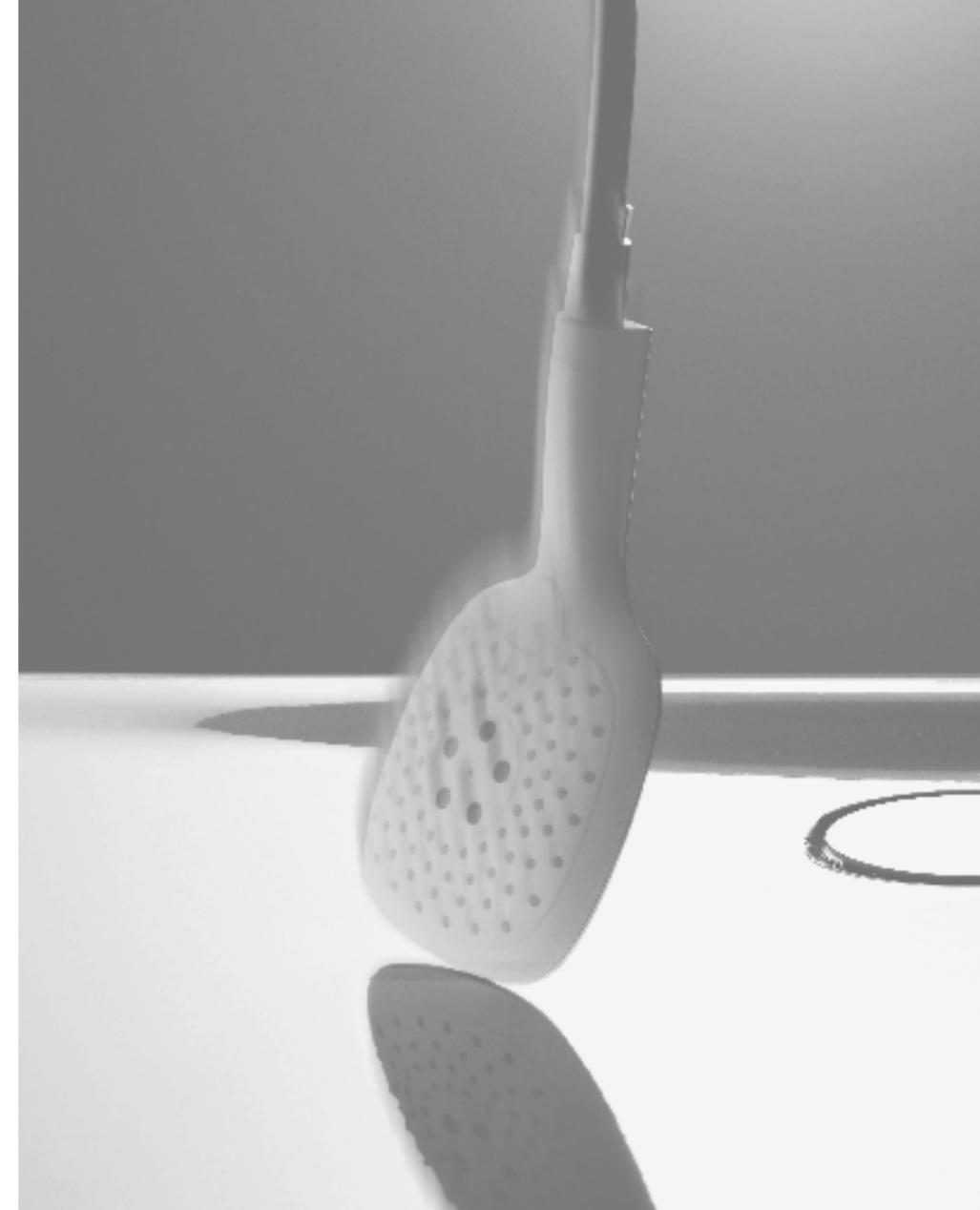
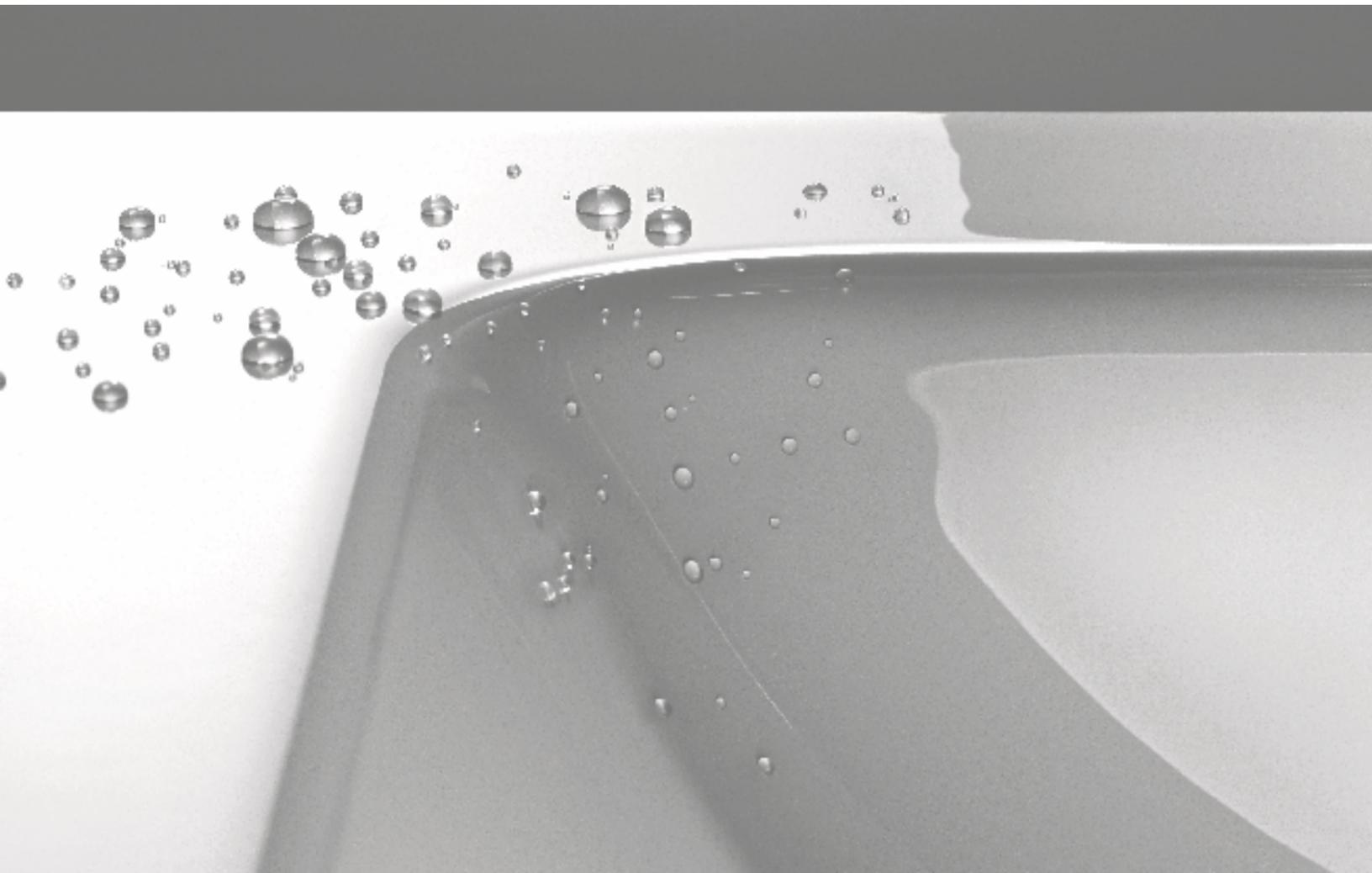
**Ausstatten
und Installieren**
Equipping
and Installing



Hygienisch Hygienic

Die glasharte und porenfreie Oberfläche BetteGlasur® bietet Schmutz und Bakterien nahezu keinen Nährboden. Damit hebt sie sich positiv von weicheren Materialien oder gefliesten Bereichen ab.

Dirt and bacteria are unable to adhere to the glass-hard, non-porous surface of BetteGlaze®. This makes it highly superior to softer materials or tiled areas.



Schlagfest Impact resistant

Das Geheimnis der BetteGlasur® ist ihre hauchdünne Schichtstärke. Vergleichbar mit einer Glasfaser, bleibt sie in sich flexibel und widerstandsfähig gegen im Bad übliche Kräfteinwirkungen. Ein beruhigendes Gefühl – auch bei kleinen Unachtsamkeiten. The secret behind BetteGlaze® is the strength of its ultra-thin layer. Like glass fibre, it remains flexible and resilient to the usual forces that occur in the bathroom. A good feeling – especially in the event of momentary lapses in concentration.

Kratzfest Scratch resistant

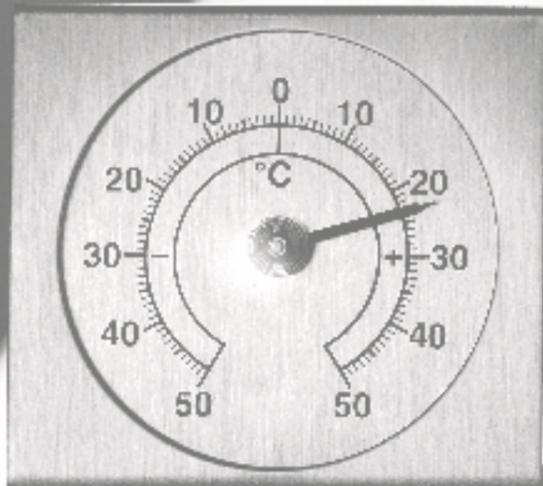
Die Oberfläche der BetteGlaser® ist härter als Marmor, Kunststoff oder Stahl. Eine Beschädigung durch im Bad übliche Materialien ist im Alltag bei sachgemäßem Gebrauch nahezu ausgeschlossen.

The surface of BetteGlaze® is harder than marble, plastic or steel. When used as intended, it is almost impossible that it will be damaged by any of the materials that are normally found in a bathroom.

Wärmeleitend Heat conductive

Glasierter Titan-Stahl ist ein idealer Wärmeleiter und nimmt so die Wärme des Badewassers schnell an, auch im Nacken- und Randbereich – für ein wohltuendes Vollbad.

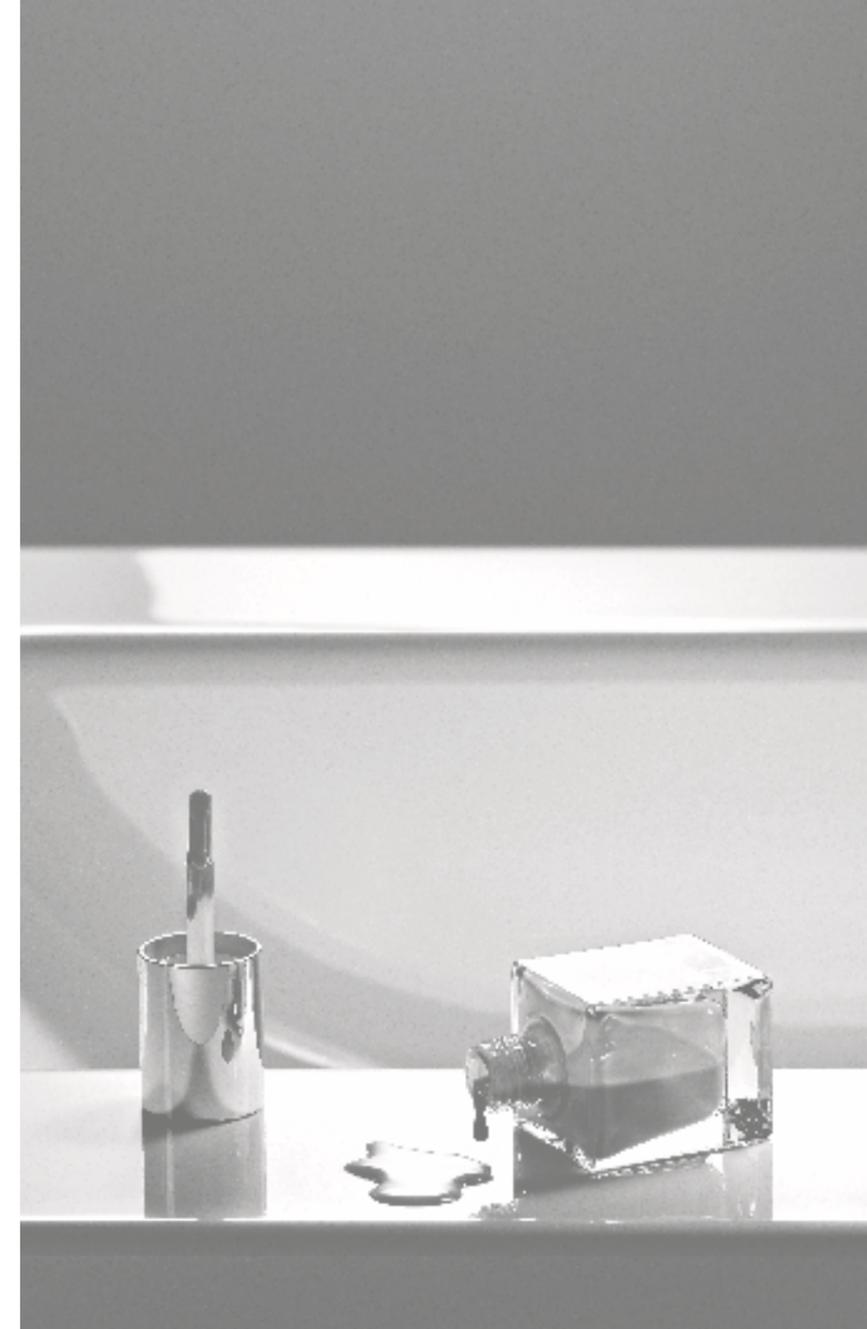
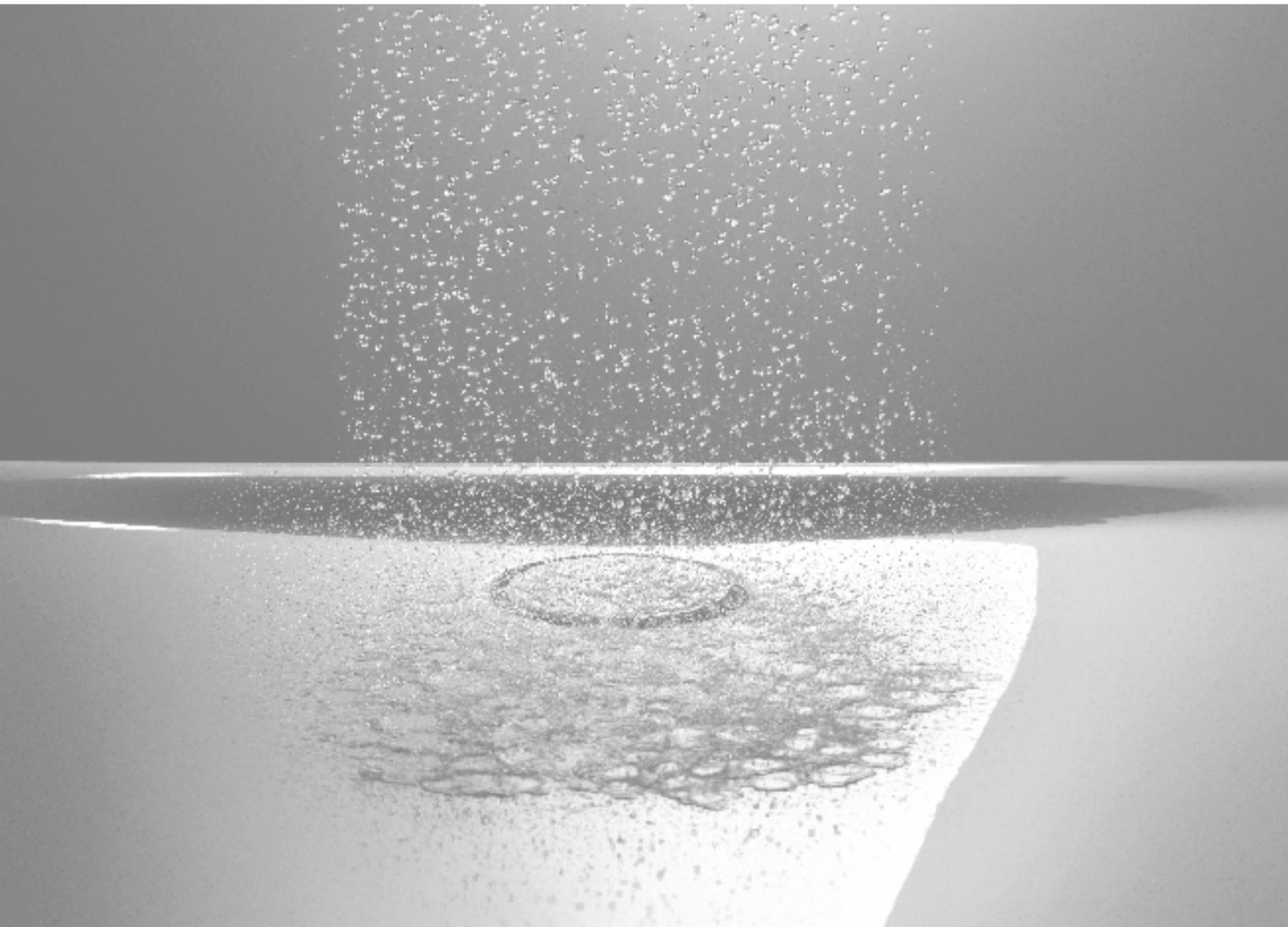
Glazed titanium-steel is a perfect heat conductor. It quickly absorbs the warmth of the bath water, including in the neck area and around the edge, to ensure the bather can enjoy a highly beneficial bath.



Leise Quiet

Unsere Ausstattungsmerkmale sorgen bei der Nutzung für leise Töne. Durchdachte Einbausysteme reduzieren die Schallübertragung vom Badobjekt auf die Bausubstanz.

Our features keep the noise down when our products are in use. Clever installation systems reduce the transmission of noise from the bathroom product to the building.



Chemikalienresistent Resistant to chemicals

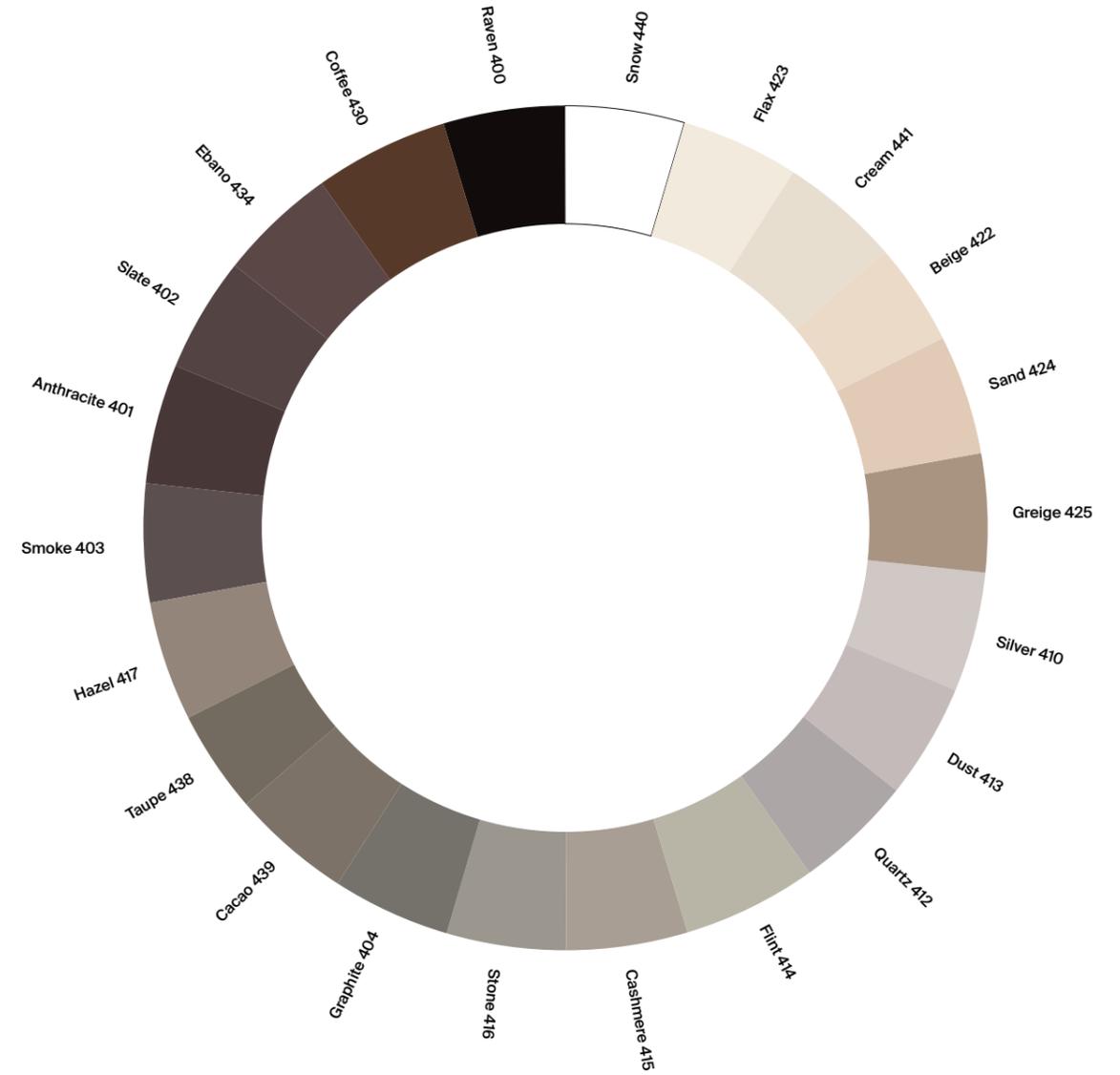
Die BetteGlaser® ist besonders hart im Nehmen. Sie ist resistent gegen Kosmetika und Badezusätze. Selbst Nagellack hinterlässt keine Spuren.

BetteGlaze® is particularly robust. It is resistant to cosmetics and bath additives. Even nail polish will not mark it.



Sanitärfarben Sanitaryware colours

●	A Manhattan 002	●	A Camel 098	●	A Rubinrot 057	●	A Ägäis 009	●	A Sorentoblau 067	●	A Canary 117
●	B Schwarz 056	●	B Bahama beige 003	●	B Rubin red 057	●	B Calypso 011	●	B Sorentto Blue 067	●	B Pergamon 001
●	C Reflet Grau 044	●	C Caramel 046	●	C Magnolia 077	●	C Evergreen 115	●	C Key West 031	●	C Flamingo 21 060
●	D Montblanc 140	●	D Balibraun 065	●	D Carneol 096	●	D Greenwich 026	●	D Capri 015	●	D Jasmin 006
●	E Chincilla 029	●	E Kaschmir 090	●	D Stella 021	●	E Türkis Royal 052	●	D Bermudablau 023	●	E Elfenbein 014
●	F Flanel 008	●	F Cashmere 090	●	E Misty Pink 010	●	F Moosgrün 016	●	E Bermuda Blue 023	●	F Candel 017
●	G Grau matt 255	●	F Ebony 035	●	F Sunset 013	●	G Moss Green 016	●	E Misty Blau 049	●	G Champagner 019
●	H Graphit 074			●	G Flieder 124	●	G Kapischgrün 112	●	H Natura 038	●	H Manchu Yellow 092
				●	H Violet 124	●	H Caspian Green 112	●	I Curry 040		
				●	H Coralin 129	●	H Jade 073	●	J Manchu 092		
						●	H Azur Blue 076	●	J Manchu Yellow 092		
						●	G Torre 148				
						●	H Crocus 043				



Exklusive Farben Exclusive colours

Neben einem breiten Spektrum an Standardfarben, haben wir eine eigene Farbwelt entwickelt. Diese exklusiven 22 Mattfarben sind abgestimmt auf die Trends bei Fliesen, Naturstein und Holzböden. In addition to a broad spectrum of standard colours, we have developed our own colour world. These 22 exclusive matt colours match current trends for tile, natural stone and wood floors.

Drucktechnisch bedingte Farbabweichungen sind möglich.
For technical reasons, the printed colours may vary slightly from the original.



23

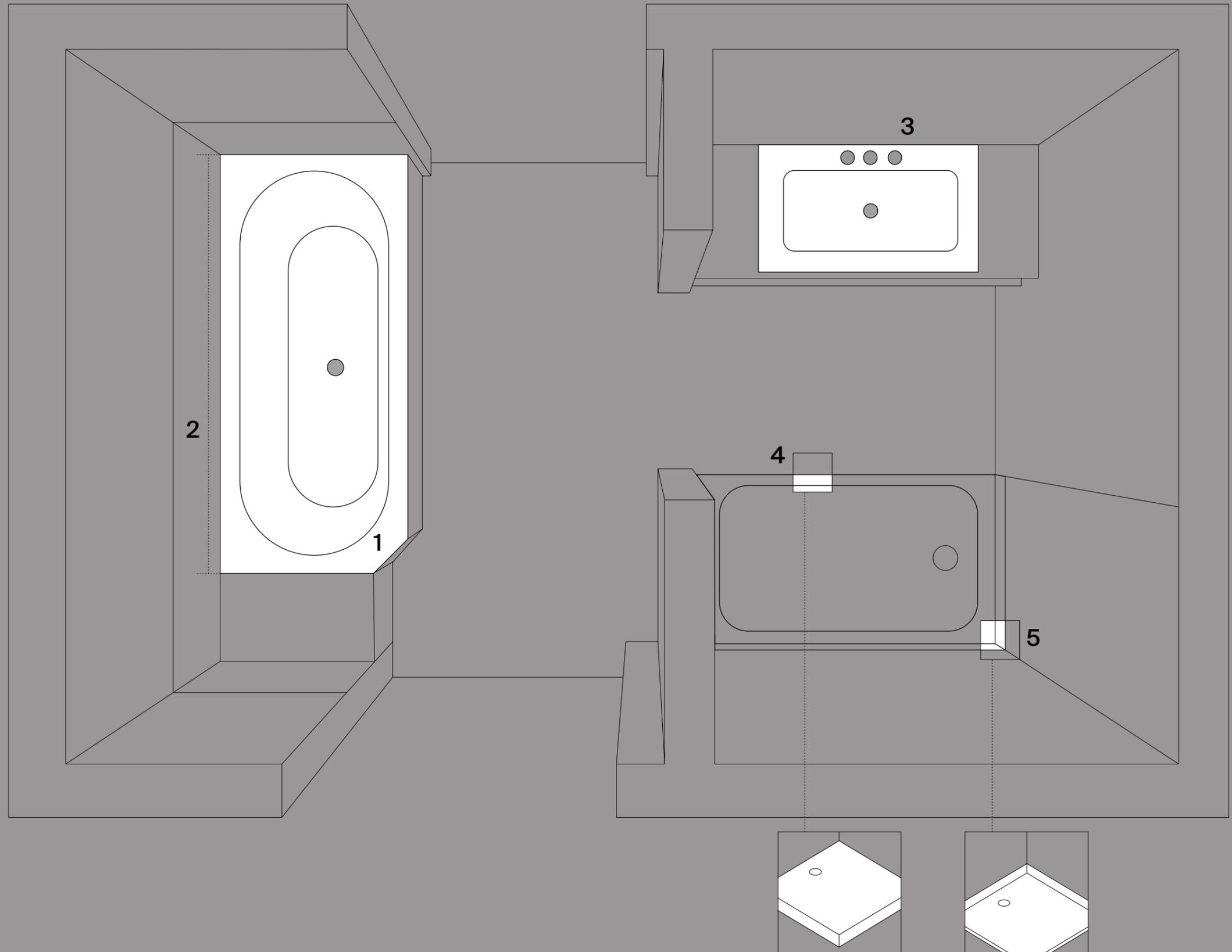
Manufaktur
Manufacture

Gebaut aus Stahl und empfunden als Stil Made of steel and recommended as a style

Exklusive Sonderanfertigungen, von außergewöhnlichen Beschnitten bis hin zu Ausstattungen von Kreuzfahrtschiffen, werden bei Bette in der eigenen Manufaktur per Hand gefertigt. Dieses dient uns auch als Design-Labor und Experimentierfeld für neue Ideen und Entwicklungen.

Exclusive custom-made products, from unusual dimensions to equipping cruise ships, are manufactured by hand using our own facilities. This serves as both a design lab and a field for experimenting with new ideas and developments.

- 1 Eckabschnitt
Profi-Corner
- 2 Maßschneiderei
Special-Size
- 3 Bohrungen
Drillings
- 4 BettePanel
für Duschwannen
BettePanel
for shower trays
- 5 BetteZarge
BetteUpstand



Weitere Informationen
More information

→ Seite 206-209
Page 206-209

Wenn
Schönheit
auf
Eleganz
trifft
When
beauty
meets
elegance



Bio-Effizienzhaus Alpenchic, Deutschland, Poing
"Alpenchic" renewable energy-efficient house in Poing, Germany

→ BetteOne Aufsatzwaschtisch
BetteOne Counter top washbasin

→ BetteOne Relax Highline



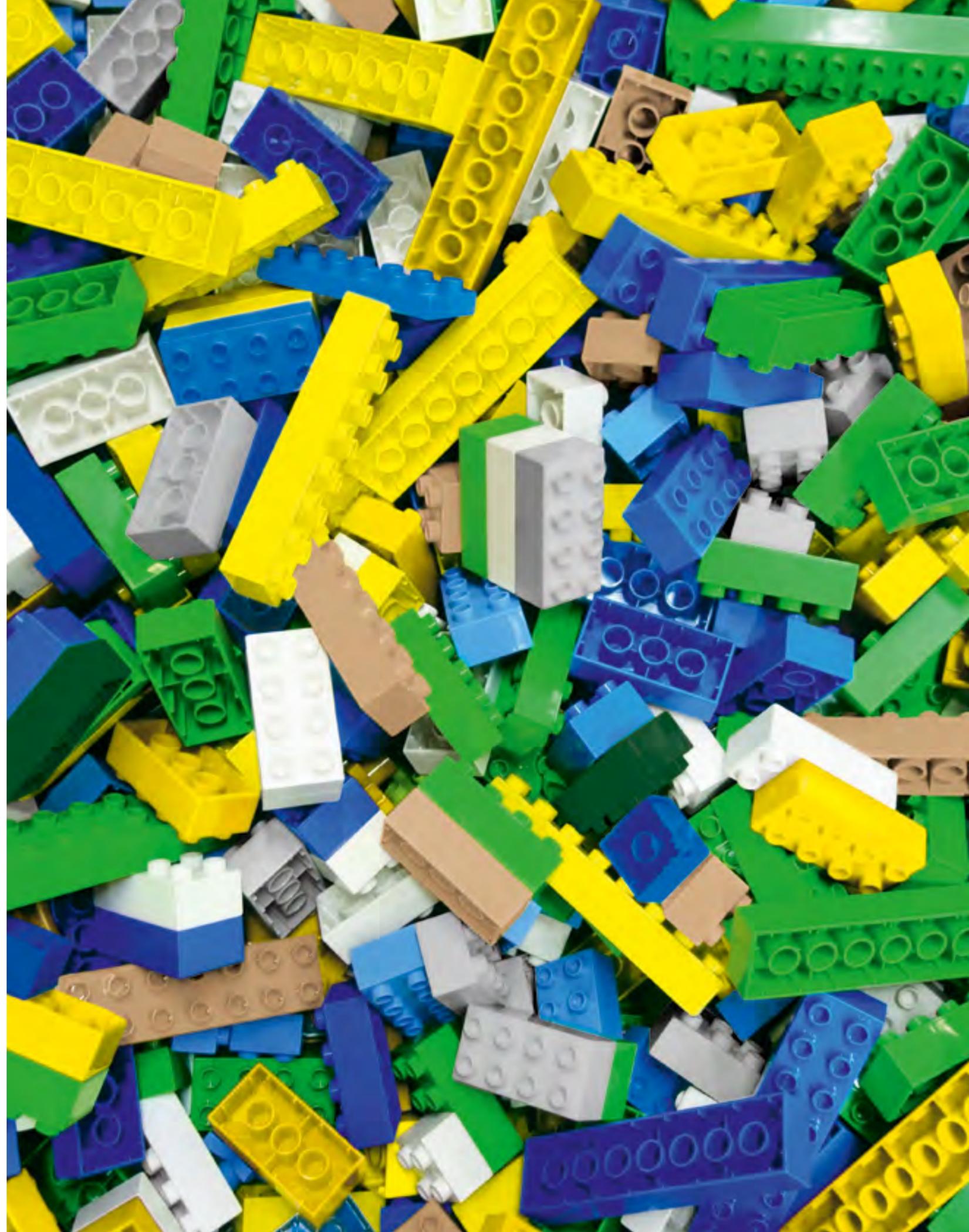
Referenzen
References



Luxushotel Sans Souci Hotel Wien I, Österreich, Wien
Luxury hotel Sans Souci Hotel Wien I in Vienna, Austria

← BetteStarlet Oval Silhouette

Wahlfreiheit oder Gestaltungsfreiheit
Freedom of choice or freedom of design



Ein Blick ins Lexikon verrät: Freiheit bedeutet, ohne Zwang zwischen verschiedenen Möglichkeiten wählen zu können. Die Voraussetzung dafür ist nicht allein eine Vielfalt von Möglichkeiten, sondern vor allem unsere Fähigkeit, Dinge zu bewerten.

Das gelingt uns mithilfe eines Systems aus Kriterien, Regeln und Prinzipien. So treffen wir 20.000 mal am Tag eine Entscheidung, dank einer Vielzahl von Systemen: Die Zeit, die Zahlen, Sprache und Schrift, DIN-Normen – sie alle bringen Ordnung in das Chaos unendlicher Möglichkeiten.

Aber ist die Wahl tatsächlich ein freiheitlicher Akt, bedeutet das Wählen unter vorgegebenen Möglichkeiten nicht doch eine Einschränkung, da der Wählende unter dem Zwang steht, sich für einen Kompromiss entscheiden zu müssen? Denn wie hoch ist die Wahrscheinlichkeit, die perfekte Entsprechung seiner individuellen Vorstellungen zu finden?

Theoretisch gibt es unendlich viele Möglichkeiten, unter denen sich „the one and only“ verbirgt. Aber Tausende oder Millionen von Varianten herzustellen, das wäre nicht finanzierbar, und mit der Bewertung sämtlicher Varianten wären wir allein schon zeitlich überfordert.

Die Unendlichkeit ist also weder sinnvoll noch praktikabel. Doch drehen wir den Spieß um und rücken wir die Kriterien der Bewertung vom Ende des Prozesses an den Anfang – als Parameter, mit denen sich jede mögliche Variante konfigurieren lässt. Dann verwandelt sich die Wahlfreiheit in eine Gestaltungsfreiheit. Mit dieser Systemänderung passen wir unsere Planung nicht länger an vorgegebene Produkte an, sondern wir geben selbst unserem individuellen Wunsch eine Gestalt.

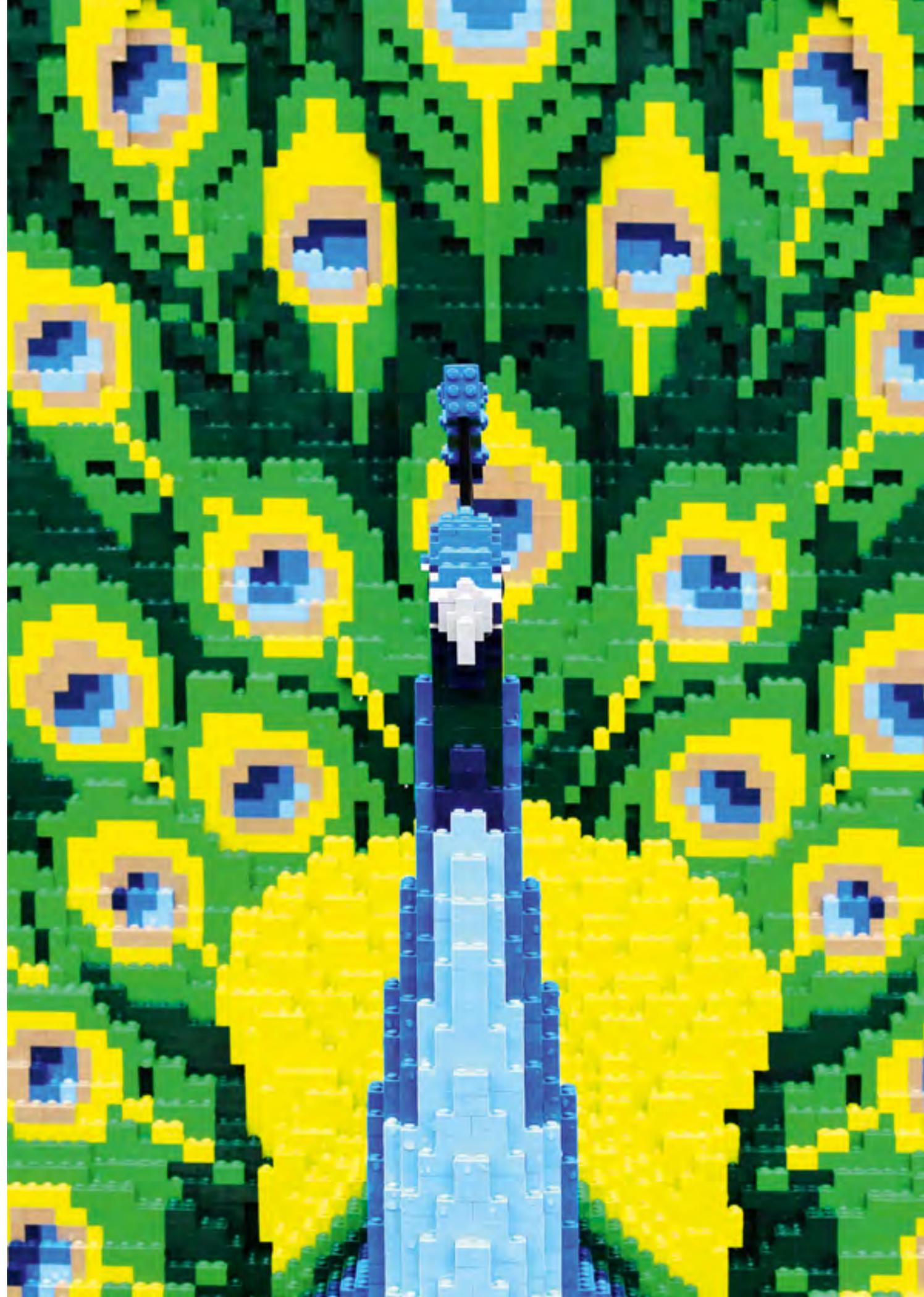
A look in the dictionary reveals that freedom means being able to choose among various options without coercion. This requires more than a variety of options; it mainly demands that we are able to appraise things.

We can do this using a system of criteria, rules and principles. It's this multitude of systems that allows us to make decisions 20,000 times a day. The time, the figures, language and writing, DIN standards: all of these bring order to the chaos of infinite options.

If choosing is actually a free act, doesn't making a choice among the options given represent a limitation, because the chooser is forced into compromising? After all, how likely is it that chooser will find the ideal product which perfectly matches what they have in mind?

Theoretically, there would have to be an infinite number of options for us to find the one perfect option each time. Producing thousands or millions of different versions would be unaffordable, however, and there would never be time to appraise all of them.

Infinity is therefore neither reasonable nor practical. If we flip the equation around and move the appraisal criteria from the end of the process to the beginning—as the parameters with which each of the optional varieties are configured—then the freedom of choice turns into the freedom of design. Applying this system change, we no longer tailor our planning to predefined products but rather we give our individual wishes a shape.



Social Furniture Social Furniture

Gespräch zum Thema
System und Freiheit mit dem
Designer Jerszy Seymour.
Dialogue on the subject
of system and freedom with
designer Jerszy Seymour.



“We want to build a world, not just decorate it.”



Sie arbeiten sowohl mit Designfirmen als auch im künstlerischen Umfeld. Wie definieren Sie das, was Sie tun?

Ich denke, ich würde mich als Designer bezeichnen, weil es die Sache vereinfacht. Ich habe als Industriedesigner angefangen. Der gelbe Stuhl da vorne – der Easy Chair – stammt aus dem Jahr 2000. Ich habe ihn tatsächlich 1999 entworfen, und herausgekommen ist er dann 2003, 2004. Davon wurden vermutlich eine halbe Million Stück verkauft.

Magis stellt ihn her?

Ja, genau. Sehen Sie, bei dieser Art von Arbeit ist es so, dass der Gegenstand am Ende das System unterstützt. Und ich habe Dinge erlebt, die ich als totalen Fehlschlag bezeichnen würde. Es gibt einen wirklich guten Text von Boris Groys, bei dem es darum geht, wie sich die Geschichte der Kunst seit der französischen Revolution darum dreht, Fehlschläge bloßzustellen, lebendige Fehlschläge.

Zuvor ging es bei der Kunst im Wesentlichen um Design, im Sinne von: sich für den Erfolg einsetzen.

Genau. Es gibt auch eine Diskussion über die rein künstlerische Betrachtung der Dinge, und ob man sich darauf einlässt oder nicht, im politischen Sinne. Als Magis seinen Drahtstuhl – Flux – produzierte, versuchte die Firma eine Fabrik vor der Pleite zu bewahren. Als man den Prototyp abholte, kamen erwachsene Männer aus dem Werk, die dort ihr ganzes Leben gearbeitet hatten, und sie weinten, weil sie ihren Arbeitsplatz verloren hatten. Das ist die ernste Seite der Medaille. Magis ist ja auch kein Großunternehmen – vielleicht 50 Leute – das heißt, die Produkte müssen funktionieren, sonst läuft die Firma nicht. Die Gegenstände werden zu Mechanismen, die die Wirtschaft unterstützen, und hier müssen wir über gleichberechtigte Produktion und Konsum reden.

You work with design companies as well as in the art context. How do you define your practice?

I guess I categorise myself as a designer because it makes things more simple. I began as an industrial designer. The yellow chair over there – the Easy Chair – is a piece from 2000. I actually designed it in 1999. It came out in 2003, 2004. It's probably sold half a million pieces.

Magis produces it?

That's right. What you understand with this kind of work is that, at the end of a day, the object supports the system. And I've had experiences that I would consider total failures. There's a really good text by Boris Groys that talks about how the history of art since the French Revolution is one of exposing failure, living failure.

Before that, art had essentially been design, in the sense of promoting success.

Exactly. It's also a discussion about the aestheticization of things, and whether to deal with that or not in the political sense. When Magis produced this wire chair – Flux – the company was trying to stop a factory from going bankrupt. When they picked up the prototype, there were grown men who had worked at the factory their whole lives walking out crying because they had lost their jobs.

So that's the serious side of it. Magis is not a big company either – probably 50 people – so the products have to work, or the company doesn't run. The objects become mechanisms for supporting the economy, and there we have to talk about equitable production and consumption.

Sie glauben also, dass Design einen moralischen Aspekt hat?

Enzo Mari hat gesagt: „Wenn Design irgend-etwas ist, dann sozial. Wir wollen eine Welt aufbauen und sie nicht nur dekorieren.“ Ich warte immer noch auf den Adriano Olivetti unserer Zeit, den Unternehmer der Sechzigerjahre, der die Schreibmaschinenfabrik seines Vaters in etwas viel Größeres verwandelte. Er gründete eine politische Partei, eine Schule, und er war der erste Mensch, der seine Fabriken als Kooperative organisierte. Was er bewiesen hat, ist, dass Design wirklich große Dinge hervorbringen kann. Ich warte darauf, dass die Industrie aufsteht und realisiert, dass sie bereits international, global arbeitet und dass sie die Politik dazu bringen muss, mehr Gleichberechtigung zu schaffen. Jeder kennt heute Design: Apple. Und ich kann es einfach nicht ertragen, wie Apple sich darüber beschwert, dass sie in Irland Steuern zahlen müssen.

Glauben Sie, dass lokale Wirtschaften mit globalen Industrien arbeiten können?

Es ist ja alles schön und gut, Craft Beer, Jazzkneipen und so, aber es ist nicht effizient. Dieser Magis Easy Chair kostet 60 Euro. Doch der Workshop Chair ist eine absolut autonome Produktion. Jeder kann ihn herstellen. Wir verkaufen ihn in unserem Atelier für 800 Euro. Er könnte billiger sein, doch ich bin ja kein Produktionsbetrieb. Gewaltige Investitionen sind dafür nicht nötig. Die Formen für die Produktion sind dieses Stück Holz hier, und das Stück da hinten.

Wie viel kosten die Formen für den Easy Chair?

Ich würde sagen, etwa 200.000 Euro. Doch wenn man heutzutage eine Spritzgussmaschine braucht, eine Presse, dann kann man sich einfach auf eBay in Italien eine besorgen, und die kostet nicht mal viel. Wir sind damit jetzt bereits auf dem Third-Hand-Markt angekommen.

So you believe design has ethical proportions?

Enzo Mari said, “If design is anything, it’s the social. We want to build a world, not just decorate it.” I’m still waiting for our time’s Adriano Olivetti, the industrialist who, in the 1960s, transformed his father’s typewriter company into much more: he set up a political party, a school, and he was the first person to establish his factories as a cooperative system. What he proved is that something quite great can happen from design. I’m waiting for the industry to stand up and realise that they’re already working internationally, globally, and that they have to push the politics to be more equitable. Everyone knows design today: it’s Apple. So I cannot bear to see Apple complain about how they have to pay taxes in Ireland.

Do you think that local economies can work with global industries?

It’s all cool craft beer, hipster locals, but it’s not efficient. That Magis Easy Chair costs 60 euros. But the Workshop Chair is a total autonomous production. Anyone can produce it. We sell it from the studio for 800 euros. It could be cheaper, but I’m not a production place. There’s no heap of investment. The molds for producing it are this piece of wood over here, that piece over there.

How much do the molds cost for the Easy Chair?

I’d say around 200,000 euros. But if you want to buy an injection molding machine today, the press, you can just go on eBay in Italy and you’ll find some at really low prices. We’re already on the third-hand market of this discussion.

Was halten Sie von Maschinen?

Finde ich in Ordnung. Das kommt auf das Gleichgewicht an. Einmal war ich in Venedig, in Murano, und habe die Glasbläserarbeiten für die Vasen beaufsichtigt, die ich hergestellt habe. Und nachmittags war ich bei Magis, bei demjenigen, der diesen Stuhl herstellt. Und ich habe festgestellt, dass es keinen Unterschied gibt zwischen dem Mann an der Spritzgussmaschine und dem Mann, der das Glas bläst. Was man sich ultimativ erhofft, ist doch schließlich diese geile Libido. Wie die Arbeit mit dem Wachs, das wir für den Workshop Chair verwenden, das ist wie ein Orgasmus. Es schmilzt bei 60 Grad. Es funktioniert für eine ganze Reihe von Dingen, aber es wird die Welt nicht retten.

„Wir wollen die Welt erschaffen, nicht dekorieren“

Es ist eine Metapher.

Tja, und deshalb bleibt es eine Atelierproduktion.

Glauben Sie, dass Design grundsätzlich eine Metapher ist?

Nein, manches davon ist einfach das, was es ist.

What do you think about machinery?

I think it’s okay. It depends on a balance. One time I was in Venice at Murano, overseeing the glassblowing for these vases I was producing. And in the afternoon I was at Magis with the guy making this chair. I realised there’s no difference between the guy working the injection molding machine and the guy blowing the glass. Essentially what you’re hoping to get from the experience is that hot libido. Like working with this wax that we use on the Workshop Chair, it’s like having an orgasm. It melts at 60 degrees. It works for a number of things, but it’s not going to save the world.

It’s a metaphor.

Yeah, and that’s why I keep it as an atelier production.

Do you think that all of design is metaphor?

No, some of it just is what it is.

In addition to creating objects that can be consumed, you also design social situations. Can you talk about your upcoming project Lucky Larry’s Cosmic Commune?

It’s basically a commune we’re creating for the Saint-Étienne Design Biennial in March. It’s built cheap, and people will be able to stay there for free if they cook, clean, and produce merchandise that we’ll sell to finance it. It works on exchange.

What kind of merchandise?

It consists of a broom, a mop, and a whip, objects that reflect the structure of labor. And it will have its own currency: commoncoin, which was created by Macao, a self-organized art center I work with in Milan. According to my spreadsheet, we have to make 30,000 euros to finance the project.

Neben der Schaffung von Gegenständen, die dem Konsum dienen, entwirft man auch gesellschaftliche Situationen. Können Sie etwas zu Ihrem geplanten Projekt Lucky Larry's Cosmic Commune sagen?

Es geht im Prinzip um eine Kommune, die wir für die Saint-Etienne Design Biennale im März entwerfen. Sie wird billig gebaut, und die Leute können dort kostenlos übernachten, wenn sie kochen, saubermachen und Merchandise herstellen, die wir dann verkaufen, um die Kommune zu finanzieren. Das ist ein Tauschgeschäft.

Welche Art von Merchandise?

Es gibt einen Besen, einen Wischmopp und eine Peitsche, Gegenstände, die die Struktur der Arbeit widerspiegeln. Und die Kommune wird ihre eigene Währung haben, Commoncoin, die von Macao erfunden wurde, einem selbstorganisierten Kunstzentrum in Mailand, in dem ich arbeite. Laut meiner Kalkulation müssen wir 30.000 Euro verdienen, um das Projekt zu finanzieren.

Ist Lucky Larry ein Teil Ihrer Bildungsarbeit?

Das Projekt vereint drei verschiedene Institutionen und Organisationen, mit denen ich zusammenarbeite: Das Sandberg Institute an der Rietveld-Akademie in Amsterdam, Macao in Mailand und CUCULA, The Refugees Company for Crafts and Design in Berlin. Doch es soll eine autonome Organisation sein. Stellen Sie sich vor, es gibt noch eine hier, und noch eine dort, und dann fangen an zu kooperieren. Und dann können wir die gängigen Versorgungsleistungen angehen, das, was für uns die großen Fabriken sind. Die Transportsysteme. Es ist eine Methode, mit der Schritt für Schritt eine neue Wirtschaft geschaffen wird, denn was wir brauchen, ist eine spekulationsfreie Wirtschaft.

Und was ist dieser megaphonartige Gegenstand hier?

Das ist Lucky Larry's Enlightenment Cone. Davon machen wir viele verschiedene Versionen.

Is Lucky Larry's a part of your education work?

It brings together three different institutions and organizations that I work with: the Sandberg Institute at the Rietveld in Amsterdam, Macao in Milan, and CUCULA, the Refugees Company for Crafts and Design in Berlin. But it aims to be an autonomous structure. Imagine there's another one there, there's another one there, and they start to interact. Then we can start to work with the common services, what we call the big factories. The transport systems. It's a step-by-step method to creating a new economy, because what we need is a non-speculative economy.

And what's this megaphone object here?

This object is Lucky Larry's Enlightenment Cone. We're making lots of versions of these.

What is it?

It's a pyramid of enlightenment.

Like Maslow's pyramid of human needs—a sort of chart that outlines how to become happy.

But in ours, when you get to the top, instead of self-enlightenment, you get to the Zone of Radical Confusion. It's where double reality takes effect on you, and you start to deal with it. Then you're shot out, and maybe you go through here, or maybe you go somewhere else.

The Zone of Radical Confusion is like cognitive dissonance, a state of having inconsistent thoughts or beliefs.

Exactly. This is where you have to laugh. In psychology, cognitive dissonance has always been considered a bad thing. The challenge now is to not see it as a bad thing, to embrace being in two minds. It's all about celebrating this state as one of the most life-affirming moments we pass through rather than a problem. I believe it was Félix Guattari who said.



Was ist das?

Es ist eine Pyramide der Erleuchtung.

Wie die Maslowsche Bedürfnispyramide – eine Art von Diagramm, das darstellt, wie man glücklich wird.

Doch in unserer Version, erwartet einen ganz oben nicht etwa die Selbsterleuchtung, sondern die Zone der radikalen Verwirrung. Da wird man von der doppelten Realität eingeholt, und man muss sich ihr stellen. Dann wird man ausgespuckt, und entweder kommt man hier heraus, oder man landet woanders.

Die Zone der radikalen Verwirrung ist wie eine kognitive Dissonanz, ein Zustand, in dem die Gedanken oder Überzeugungen nicht zueinander passen.

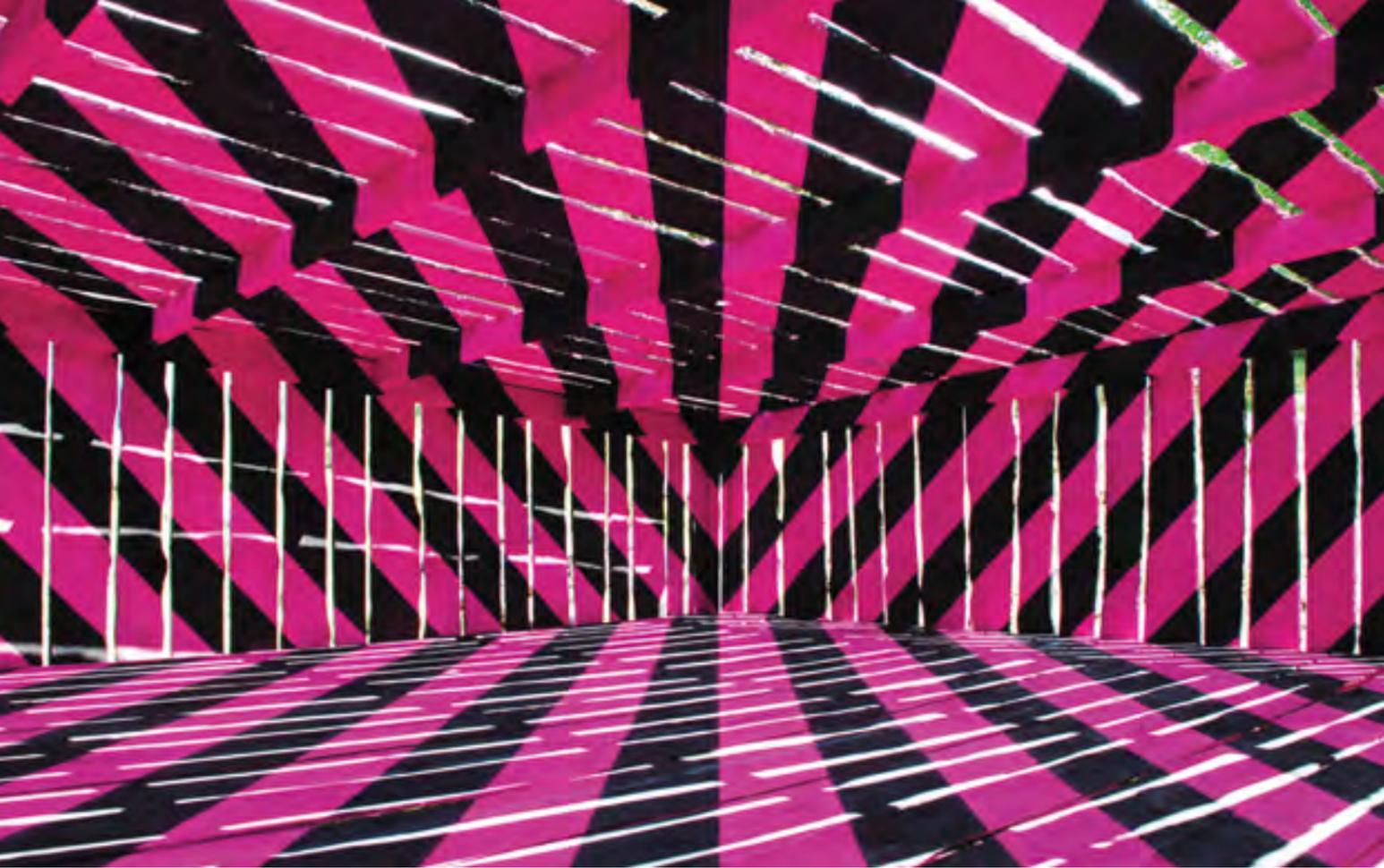
Genau. Hier sollten Sie eigentlich lachen. In der Psychologie gilt kognitive Dissonanz als etwas Schlechtes. Die Herausforderung besteht nun darin, sie nicht als etwas Negatives zu

What role does creativity play in cognitive dissonance?

Perhaps we should rephrase the question: what role does a creative cognitive dissonance play in this time of social discord? I hope something!

What do you think of the merging of art and design?

I think in order to understand the serious thesis behind it you have to look at the beginning of time, the beginning of humans. We had this reaction to mortality, which was actually about becoming other than the animal. But we also revered the first animal for being more divine than us—it was the beginning of a relationship. But in ours, when you get to the top, instead of self-enlightenment, you get to the Zone.



Jerszy Seymour (1968) lebt als Designer in Berlin. Seine Arbeiten reichen von Möbeln bis zu Kunstausstellungen. Seymour, der als Sohn einer kanadischen Mutter und eines deutschen Vaters in Berlin auf die Welt kam, glaubt an Design als Schnittstelle zwischen den Menschen und ihrer gebauten Umgebung, als Modell für Kommunikation, Bildung und Austausch. Neben der Fertigung von Produkten für Firmen wie Magis und Vitra unterrichtet Seymour Angewandte Kunst an der Rietveld-Akademie in Amsterdam und arbeitet mit Organisationen wie CUCULA, The Refugees Company for Crafts and Design in Berlin und dem Macao-Kunstzentrum in Mailand zusammen. In seinem Atelier in Berlin reflektiert Seymour über die Beziehung zwischen Kunst und Design, sein geplantes Projekt für die Saint-Étienne Design Biennale und die Fluidität des Materials das sein Markenzeichen ist: Wachs.

Jerszy Seymour (1968) is a Berlin-based designer whose work ranges from furniture to art exhibitions. Seymour, who was born in Berlin to a Canadian mother and a German father, believes in design as an interface between people and their built environment, a model for communication, education, and exchange. In addition to producing products for companies such as Magis and Vitra, Seymour also teaches applied art at the Rietveld in Amsterdam, and works with organizations such as CUCULA, Refugees Company for Crafts and Design in Berlin, and the Macao arts center in Milan. Here, Seymour discusses the relationship between art and design, his upcoming project for the Saint-Étienne Design Biennial, and the fluidity of his signature material: wax.

sehen, sondern die Zwiespältigkeit einfach anzunehmen. Es geht darum, diesen Zustand als einen der lebensbejahendsten Momente zu zelebrieren, den wir durchlaufen, und nicht als Problem zu sehen. Ich glaube, es war Félix Guattari, der das gesagt hat.

Welche Rolle spielt die Kreativität in der kognitiven Dissonanz?

Vielleicht sollten wir die Frage anders formulieren: Welche Rolle spielt kreative kognitive Dissonanz in dieser Zeit der gesellschaftlichen Zerwürfnisse? Ich hoffe sie spielt eine Rolle!

Was halten Sie von der Verschmelzung von Kunst und Design?

Ich glaube, um die seriöse These zu verstehen, die sich dahinter verbirgt, muss man bis zum Anbeginn der Zeit, bis zum Anbeginn der Menschheit zurückgehen. Wir haben ja diese Vorstellung unserer Sterblichkeit, die uns von Tieren unterscheidet. Doch wir verehren auch

It comes back to this primordial metaphor of the wax, which is a supple, chaotic material. You've also used water as a medium for the swimming pool Hyperplasmic Composition #1. Today, water and liquid can represent society's constant change and anxiety to contain borders. **The swimming pool was the second part of a project I did that included two spaces for events. The first event was in the Swiss mountains—Extra National Assembly #1. It was a simple wood construction we built where we could discuss what society can be without the idea of a nation. We all camped around it, and talked and talked and talked. A super-active place for discussion. The second part was the inflatable swimming pool we built in Berlin. It was a place where people could come together to communicate with the sky—spiritual—which is equally as important as politics. Water's also the best piece of furniture.**

das erste Tier dafür, dass es göttlicher war als wir – das war der Beginn einer Beziehung. Doch in unserer Version, wenn man ganz oben ankommt, erwartet einen nicht etwa die Selbsterleuchtung, sondern die Zone.

Es geht auf diese primitive Metapher mit dem Wachs zurück, ein geschmeidiges, chaotisches Material. Sie haben auch Wasser als Medium für die Swimming Pool Hyperplasmic Composition #1 verwendet. Heute können Wasser und Flüssigkeit den ständigen Wandel der Gesellschaft und die Angst, Grenzen ziehen zu müssen, darstellen. Der Swimming Pool war der zweite Teil eines Projekts, das ich gemacht habe, bei dem an zwei verschiedenen Orten Events stattfanden. Der erste Event war in den Schweizer Bergen, das war Extra National Assembly #1. Es war eine schlichte Holzkonstruktion, die wir dort gebaut haben, wo wir diskutieren konnten, was Gesellschaft ohne die Vorstellung einer Nation sein kann. Wir haben alle dort gecamped und geredet und geredet und geredet. Ein superaktiver Ort für eine Diskussion. Der zweite Teil war der aufblasbare Swimming Pool, den wir in Berlin aufgebaut haben. Das war ein Ort, an dem Leute sich treffen konnten, um mit dem Himmel zu kommunizieren – spirituell –, was ebenso wichtig ist wie Politik. Wasser ist ohnehin das beste Möbelstück.

- 34 Extra National Assembly № 1, Kunsthhaus Glarus, Switzerland
- 36 Workshop Chair, 2009, Photo by Markus Jans
- 41 Living Systems, Vitra Design Museum, Weil am Rhein, 2007
- 42 Extra National Assembly № 1, Kunsthhaus Glarus, Switzerland, 2014
- 43 Portrait Jerszy Seymour, Photo by Milos Djuric

- 46 BetteArt
- 58 BetteLux
- 72 BetteLux Shape
- 82 BetteLux Oval
- 92 BetteLux Oval Couture
- 104 BetteLoft
- 112 BetteLoft Ornament
- 120 BetteComodo
- 130 BetteOne

- 142 BetteFloor
BetteFloor Side
- 154 BetteModules
- 166 BetteStarlet

Linie
Line

Badewanne
Bath
Waschtisch
Washbasin

BetteArt







Ein Statement für Purismus A statement of purism

Wie Skulpturen im Raum wirken die Badewannen und Waschtische der Linie BetteArt. Ihre äußere und innere Form sind mit großer Kunstfertigkeit fugenlos verbunden und bilden extrem schmale Seitenwände. So entstehen Objekte von großer Symmetrie und weicher Linienführung, die jedes Bad mit einer besonderen Aura erfüllen.

The baths and washbasins in the BetteArt collection bring a sculptural effect to the room. The shapes of the inner and outer walls have been skilfully fused together to create a seamless design with extremely narrow sides. This results in highly symmetrical designs with soft lines, creating a special ambience in any bathroom.

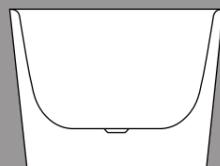
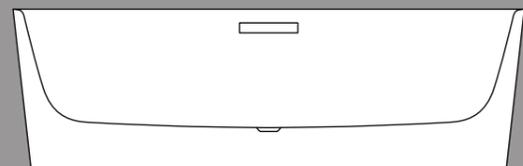
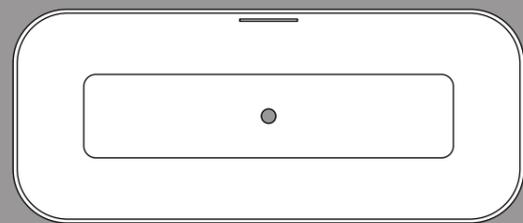
Design:
Tesseraux+Partner





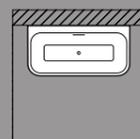
↑ BetteArt I
→ BetteArt Monolith



Badewanne
Bath**Freistehende Badewanne**
Free-standing bath

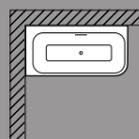
L x B x T; Liegemaß:
L x W x D; Lying dimension:
1800 x 750 x 420; 1564

Schürzenhöhe:
Apron height:
560

Einbauvarianten
Installation options**BetteArt I**

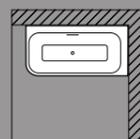
L x B x T; Liegemaß:
L x W x D; Lying dimension:
1800 x 800 x 420; 1564

Schürzenhöhe:
Apron height:
560

**BetteArt IV**

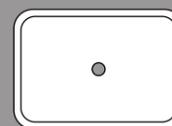
L x B x T; Liegemaß:
L x W x D; Lying dimension:
1850 x 800 x 420; 1564

Schürzenhöhe:
Apron height:
560

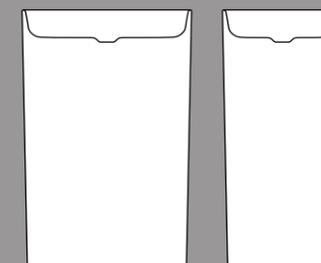
**BetteArt V**

L x B x T; Liegemaß:
L x W x D; Lying dimension:
1850 x 800 x 420; 1564

Schürzenhöhe:
Apron height:
560

Waschtisch
Washbasin**Aufsatzwaschtisch**
Counter top washbasin

L x B x H; Muldentiefe:
L x W x H; Internal depth:
300 x 400 x 90; 80
600 x 400 x 110; 100
800 x 400 x 110; 100

Freistehender Waschtisch
Free-standing washbasin**BetteArt Monolith**

L x B x H; Muldentiefe:
L x W x H; Internal depth:
600 x 400 x 900; 100

Alle Abmessungen in mm.
All dimensions in mm.

Linie
Line

Badewanne
Bath
Waschtisch
Washbasin

BetteLux Shape

Badewanne
Bath
Waschtisch
Washbasin
Accessoires
Accessories

BetteLux



→ Aufsatzwaschtisch
Counter top washbasin
↓ BetteLux Highline





↑ Wandwaschtisch
Wall mounted washbasin
← BetteLux Silhouette Side



Wie von Wasser geformt As though shaped by water

Fließend und natürlich ergibt sich das Design der Linie BetteLux aus einer organischen Grundform und extrem filigranen Außenkanten. Elegant fügt sie sich in jede Umgebung ein. Mühe-los perfekt erscheinen die großzügigen Innenkörper der Badewannen und Waschtische. Reduktion durch handwerkliche Perfektion.

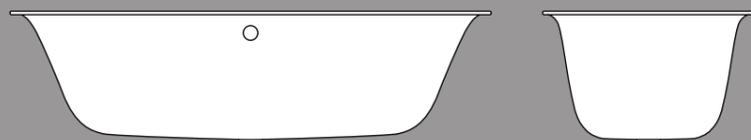
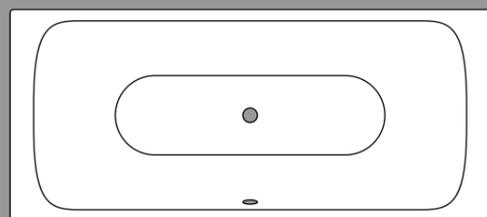
The BetteLux collection is characterised by a flowing, natural design that is formed from an organic basic shape, with extremely delicate outer rims. This elegant line looks wonderfully at home anywhere.

The voluminous interiors of these baths and washbasins appear effortless in their perfection. Minimalism with perfect craftsmanship.

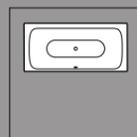
Design:
Tesseraux+Partner





Badewanne
BathEinbauwanne
Fitted bath

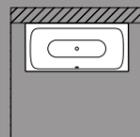
L x B x T; Liegemaß:
L x W x D; Lying dimension:
1700 x 750 x 450; 1270
1800 x 800 x 450; 1345
1900 x 900 x 450; 1420

Einbauvarianten
Installation options

BetteLux Silhouette Side

L x B x T; Liegemaß:
L x W x D; Lying dimension:
1700 x 850 x 450; 1270
1800 x 900 x 450; 1345

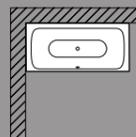
Schürzenhöhe:
Apron height:
575



BetteLux I Silhouette Side

L x B x T; Liegemaß:
L x W x D; Lying dimension:
1700 x 850 x 450; 1270
1800 x 900 x 450; 1345

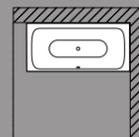
Schürzenhöhe:
Apron height:
575



BetteLux IV Silhouette Side

L x B x T; Liegemaß:
L x W x D; Lying dimension:
1700 x 850 x 450; 1270
1800 x 900 x 450; 1345

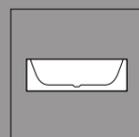
Schürzenhöhe:
Apron height:
575



BetteLux V Silhouette Side

L x B x T; Liegemaß:
L x W x D; Lying dimension:
1700 x 850 x 450; 1270
1800 x 900 x 450; 1345

Schürzenhöhe:
Apron height:
575

Varianten
Variants

BetteLux Silhouette

L x B x T; Liegemaß:
L x W x D; Lying dimension:
1700 x 750 x 450; 1270
1800 x 800 x 450; 1345

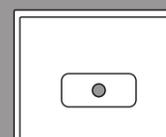
Schürzenhöhe:
Apron height:
575



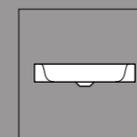
BetteLux Highline

L x B x T; Liegemaß:
L x W x D; Lying dimension:
1800 x 800 x 450; 1345
1900 x 900 x 450; 1420

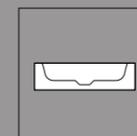
Schürzenhöhe:
Apron height:
280

Waschtisch
WashbasinEinbauwaschtisch
Built-in washbasin

L x B x H; Muldentiefe:
L x W x H; Internal depth:
600 x 495 x 9; 120
800 x 495 x 9; 120
1000 x 495 x 9; 120

Varianten
VariantsAufsatzwaschtisch
Counter top washbasin

L x B x H; Muldentiefe:
L x W x H; Internal depth:
600 x 495 x 60; 120
800 x 495 x 60; 120
1000 x 495 x 60; 120

Wandwaschtisch
Wall mounted washbasin

L x B x H; Muldentiefe:
L x W x H; Internal depth:
600 x 495 x 140; 120
800 x 495 x 140; 120
1000 x 495 x 140; 120

Alle Abmessungen in mm.
All dimensions in mm.



Von Leichtigkeit getragen Almost floating

Rahmen aus pulverbeschichtetem Stahl halten die Badewannen und Waschtische der Linie BetteLux Shape wie schwerelos im Raum. Sie bringen die ganze Schönheit der organischen Wannenförm zur Geltung. Ein speziell entwickelter unsichtbarer Überlauf und aufwendige Details wie präzise Wannenecken, die bündig mit den Gestellkanten abschließen, unterstreichen die Idee der perfekten Reduktion. Powder-coated steel frames support the BetteLux Shape baths and washbasins as though they are weightless. The frames emphasise the full beauty of the organic bath design. A specially designed overflow, together with other sophisticated details—such as the precise corners of the bath forming a flush finish with the edge of the frame—reinforce the idea of perfect minimalism.

Design:
Tesseraux+Partner



GERMAN
DESIGN
AWARD
GOLD
2016



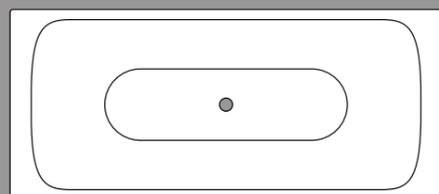
ICO 2
NIC 0
AWA 1
RDS 6
INTERIOR
INNOVATION
best of best



ICO 2
NIC 0
AWA 1
RDS 5
product
best of best

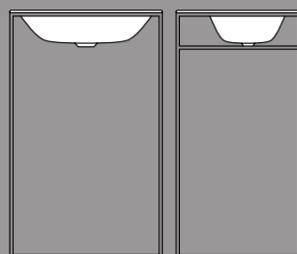
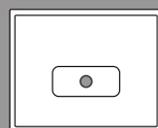




Badewanne
Bath**Freistehende Badewanne**
Free-standing bath

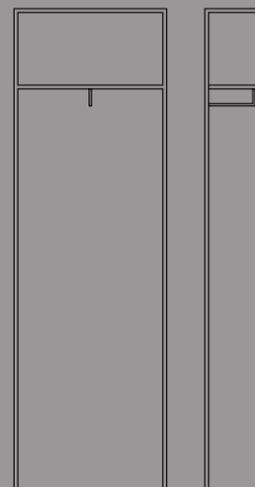
L x B x T; Liegemaß:
L x W x D; Lying dimension:
1700 x 750 x 450; 1270
1800 x 800 x 450; 1345
1900 x 900 x 450; 1420

Gestellhöhe:
Frame height:
585

Waschtisch
Washbasin

L x B x H; Muldentiefe:
L x W x H; Internal depth:
600 x 495 x 9; 120
800 x 495 x 9; 120
1000 x 495 x 9; 120

Gestellhöhe:
Frame height:
900

Standspiegel
Standing mirror

L x T x H:
L x D x H:
600 x 244 x 1900

Hocker
Stool

L x T x H:
L x D x H:
350 x 350 x 430

Ablage
Shelf

L x T x H:
L x D x H:
400 x 120 x 70
600 x 120 x 70
800 x 120 x 70
1000 x 120 x 70

Holzeinlagen
Wooden Inserts

L x T x H:
L x D x H:
200 x 120 x 19
400 x 120 x 19
600 x 120 x 19
800 x 120 x 19
1000 x 120 x 19

Alle Abmessungen in mm.
All dimensions in mm.

Gestellfarben
Storage Colours

Weiß Matt 807
White Matt 807



Schwarz Matt 815
Black Matt 815



Taupe Matt 809



Sky Matt 816



Rose Matt 818



Mint Matt 817

Echtholz
Real Wood

Eiche Crème 812
Cream Oak 812



Eiche Natur 814
Natural Oak 814



Eiche Mocca 813
Mocca Oak 813

Linie
Line

Badewanne
Bath
Waschtisch
Washbasin

BetteLux Oval
Couture

Badewanne
Bath
Waschtisch
Washbasin

BetteLux Oval

Natürlich fließend und gleichzeitig klar und prägnant wirkt die BetteLux Oval. Die Außenform bringt die weiche Wannennlinie besonders gut zur Geltung. Mit ihrer organischen Grundform und extrem filigranen Außenkanten fügt sie sich elegant in jede Umgebung ein. Mühelos perfekt erscheinen die großzügigen Innenkörper der Bädewannen und Waschtische. Reduktion durch handwerkliche Perfektion.

The BetteLux Oval has a natural flow, despite the distinct, concise design. The outer design cleverly accentuates the soft lines of the bath. The basic, organic design, featuring an extremely delicate rim, is an elegant addition to any bathroom. The voluminous interiors of these baths and washbasins appear effortless in their perfection. Minimalism with perfect craftsmanship.

Design:
Tesseraux+Partner

Die Essenz der ovalen Wannenform The essence of the oval bath

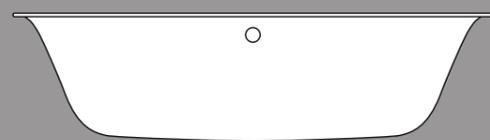
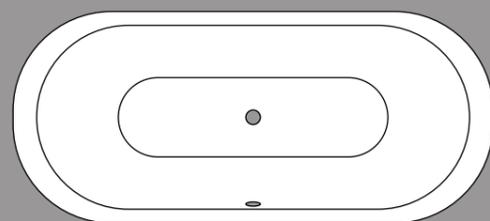


GERMAN
DESIGN
AWARD
SPECIAL
2016

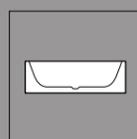






Badewanne
BathEinbauwanne
Fitted bath

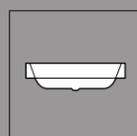
L x B x T; Liegemaß:
L x W x D; Lying dimension:
1700 x 750 x 450; 1270
1800 x 800 x 450; 1340
1900 x 900 x 450; 1420

Varianten
Variants

BetteLux Oval Silhouette

L x B x T; Liegemaß:
L x W x D; Lying dimension:
1700 x 750 x 450; 1270
1800 x 800 x 450; 1340
1900 x 900 x 450; 1420

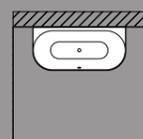
Schürzenhöhe:
Apron height:
575



BetteLux Oval Highline

L x B x T; Liegemaß:
L x W x D; Lying dimension:
1800 x 800 x 450; 1340
1900 x 900 x 450; 1420

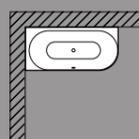
Schürzenhöhe:
Apron height:
280

Einbauvarianten
Installation options

BetteLux Oval I Silhouette

L x B x T; Liegemaß:
L x W x D; Lying dimension:
1700 x 800 x 450; 1270
1800 x 850 x 450; 1340
1900 x 950 x 450; 1420

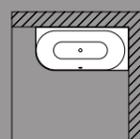
Schürzenhöhe:
Apron height:
575



BetteLux Oval IV Silhouette

L x B x T; Liegemaß:
L x W x D; Lying dimension:
1750 x 800 x 450; 1270
1850 x 850 x 450; 1340
1950 x 950 x 450; 1420

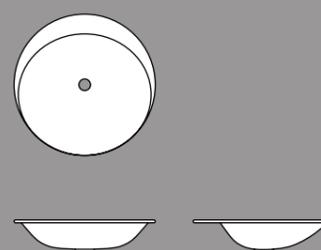
Schürzenhöhe:
Apron height:
575



BetteLux Oval V Silhouette

L x B x T; Liegemaß:
L x W x D; Lying dimension:
1750 x 800 x 450; 1270
1850 x 850 x 450; 1340
1950 x 950 x 450; 1420

Schürzenhöhe:
Apron height:
575

Waschtisch
WashbasinEinbauwaschtisch
Built-in washbasin

ø x H; Muldentiefe:
ø x H; Internal depth:
500 x 8; 100

Alle Abmessungen in mm.
All dimensions in mm.



Stahlwanne im Stoffkleid Steel bath dressed in fabric

Mit der Linie BetteLux Oval Couture wird das Badelement zum Wohnobjekt. Die ersten Badewannen und Waschtische im Stoffkleid bringen Wohnlichkeit ins Bad und Badekomfort in Wohnräume. Ihre Wannen- und Waschtischkörper sind ganz klassisch aus glasiertem Titan-Stahl gefertigt, während die Wannenschürze mit gewebtem wasser- und klimaresistentem Stoff bezogen ist. Elegant verbinden sie die einzigartigen Vorteile von glasiertem Titan-Stahl mit textiler Haptik und optischer Behaglichkeit.

The BetteLux Oval Couture line elevates the bathroom fitting to a lifestyle object. The first fabric-coated baths and washbasins bring comfort into the bathroom and bathroom comfort into your home. The body of these baths and washbasins is manufactured conventionally from enamelled titanium steel, yet the surround is made from woven waterproof and climate-resistant fabric. The unique advantages of enamelled titanium steel are elegantly fused with the feel of fabric and a cosy look.

Design:
Tesseraux+Partner

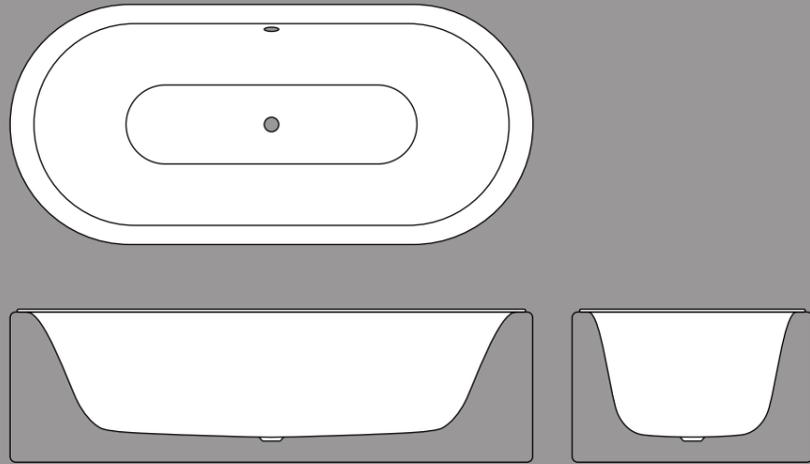






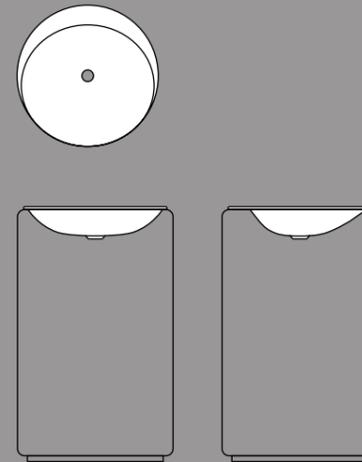




Badewanne
BathFreistehende Badewanne
Free-standing bath

L x B x T; Liegemaß:
L x W x D; Lying dimension:
1850 x 850 x 450; 1340

Schürzenhöhe:
Apron height:
580

Freistehender Waschtisch
Free-standing washbasin

ø x H; Muldentiefe:
ø x H; Internal depth:
550 x 900; 100

Alle Abmessungen in mm.
All dimensions in mm.

Stoff
Fabric



Moss



Carbon



Ivory



Elephant

Linie
Line

Badewanne
Bath

BetteLoft
Ornament

Badewanne
Bath
Waschtisch
Washbasin

BetteLoft



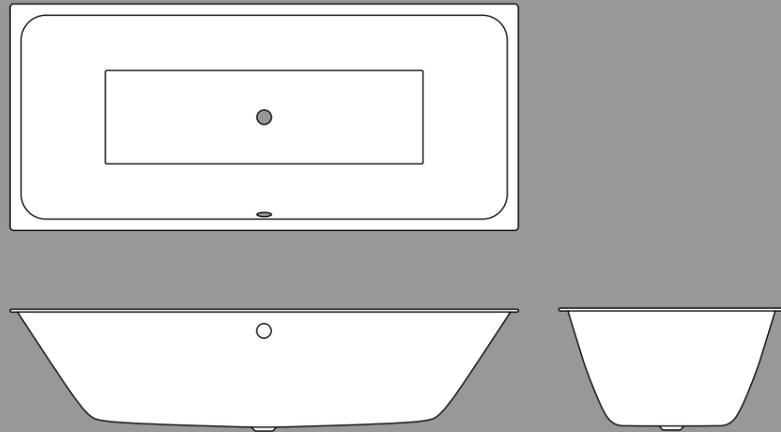


Expressive Geradlinigkeit Expressive geometric lines

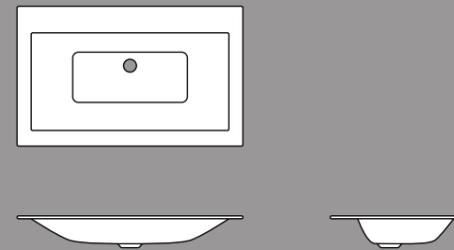
Vier konisch zulaufende Flächen bilden die Grundform der Linie BetteLoft. Die großzügigen Innenkörper der Bädewannen und Waschtische werden von präzisen Konturen umrahmt. Höchste handwerkliche Perfektion und extrem kleine Eckradien geben dem minimalistischen Design seinen expressiven Charakter.

The BetteLoft collection is based on the fundamental design of four tapered surfaces that meet up together. Precise contours form the perfect frame for the voluminous interiors of these baths and washbasins. Perfect craftsmanship and an extremely small corner radius underline the expressive character of this minimalistic design.

Design:
Tesseraux+Partner

Badewanne
BathEinbauwanne
Fitted bath

L x B x T; Liegemaß:
L x W x D; Lying dimension:
1700 x 800 x 420; 1223
1800 x 800 x 420; 1327
1900 x 900 x 420; 1426

Waschtisch
WashbasinEinbau-/Unterbauwaschtisch
Built-in / Undermounted Washbasin

L x B x H; Muldentiefe:
L x W x H; Internal depth:
800 x 495 x 9; 100



114

Linie
Line



115

BetteLoft Ornament



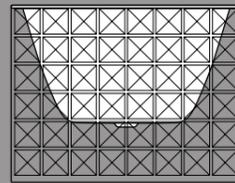
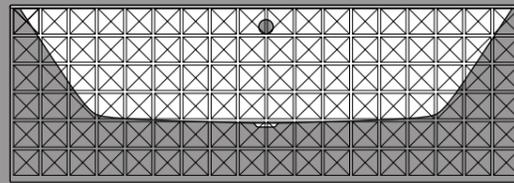
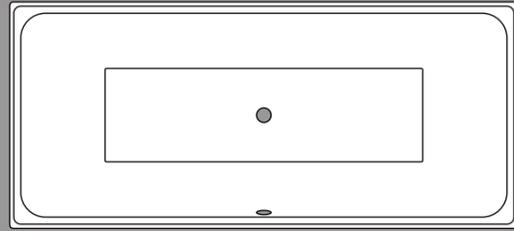
Komfort in markanter Gestalt Comfort with a distinctive design

Die große Wandelbarkeit von glasiertem Titan-Stahl zeigt sich in den Badewannen und Waschtischen der Linie BetteLoft Ornament. Ihre expressive Außenform zitiert die Geradlinigkeit des Wanninneren und setzt diese in einem geometrischen Muster fort. Das facettenreiche Spiel von Licht und Schatten verleiht den Badelementen eine besondere Brillanz und Lebendigkeit.

The BetteLoft Ornament line of baths and washbasins is the perfect expression of titanium steel's outstanding versatility. Its expressive outer design accentuates the straight lines of the inner well, which are echoed in the geometric pattern. The fascinating interaction between light and shadow lends this bathroom collection outstanding luminosity and vibrancy.

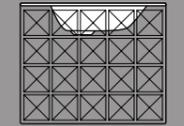
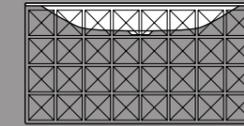
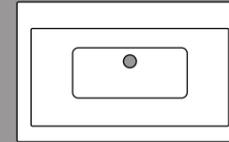
Design:
Tesseraux+Partner



Badewanne
BathFreistehende Badewanne
Free-standing bath

L x B x T; Liegemaß:
L x W x D; Lying dimension:
1810 x 810 x 420; 1327

Schürzenhöhe:
Apron height:
620

Waschtisch
WashbasinWandwaschtisch
Wall mounted washbasin

Einreihig
Single-row

L x B x H; Muldentiefe:
L x W x H; Internal depth:
825 x 525 x 125; 100

Vierreihig
Four in a row

L x B x H; Muldentiefe:
L x W x H; Internal depth:
810 x 510 x 420; 100

Alle Abmessungen in mm.
All dimensions in mm.

120

Linie
Line

Badewanne
Bath
Waschtisch
Washbasin

BetteComodo





Entspannte Symmetrie Relaxed symmetry

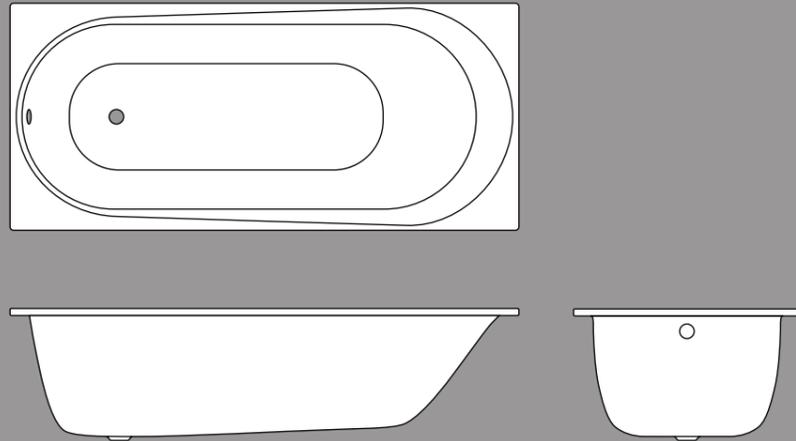
Die Linie BetteComodo kombiniert geradliniges Design mit durchdachter Ergonomie und höchster Bequemlichkeit. Charakteristisch ist die vollkommen symmetrische ovale Form und großzügige Tiefe.

The BetteComodo line combines geometric design with smart ergonomics and exceptional comfort. This collection is recognised for its perfect, oval design and generous depth.

Design:
Tesseraux+Partner



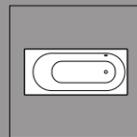
Badewanne
Bath



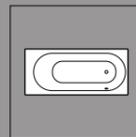
Einbauwanne
Fitted bath

L x B x T; Liegemaß:
L x W x D; Lying dimension:
1700 x 750 x 450; 1250
1700 x 800 x 450; 1250
1800 x 800 x 450; 1310
1900 x 900 x 450; 1380

Überlaufvarianten
Overflow Options

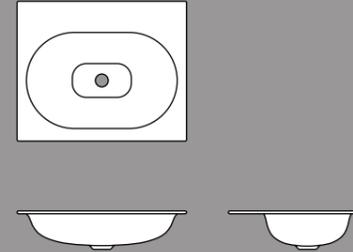


Fußende rechts, Überlauf hinten
Foot end right, overflow rear



Fußende rechts, Überlauf vorne
Foot end right, overflow front

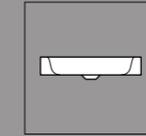
Waschtisch
Washbasin



Einbau-/Unterbauwaschtisch
Built-in / Undermounted Washbasin

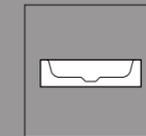
L x B x H; Muldentiefe:
L x W x H; Internal depth:
600 x 495 x 9; 120
800 x 495 x 9; 120
1000 x 495 x 9; 120

Varianten
Variants



Aufsatzwaschtisch
Counter top washbasin

L x B x H; Muldentiefe):
L x W x H; Internal depth:
600 x 495 x 60; 120
800 x 495 x 60; 120
1000 x 495 x 60; 120



Wandwaschtisch
Wall mounted washbasin

L x B x H; Muldentiefe:
L x W x H; Internal depth:
600 x 495 x 140; 120
800 x 495 x 140; 120
1000 x 495 x 140; 120

Alle Abmessungen in mm.
All dimensions in mm.

130

Linie
Line

Badewanne
Bath
Waschtisch
Washbasin
Duschwanne
Shower tray

BetteOne





Eine Linie für klare Badgestaltung A collection for distinct bathroom designs

BetteOne ist ein Badkonzept, das Badewanne, Duschfläche und Waschbecken aus glasiertem Titan-Stahl in einem Design verbindet. Charakteristische Elemente sind der breite umlaufende Rand und die geradlinige Innenform. BetteOne bietet eine klare Formsprache in vielfältigen Abmessungen und Varianten. Zeitlos, universell und einfach schön.

BetteOne is a bathroom concept that incorporates enamel-coated titanium steel baths, shower floors and washbasins. The key features of this collection include the wide circumferential rim and geometric interior lines. With a distinct design language, BetteOne is available in a diverse range of dimensions and models. Timeless, universal and simply beautiful.





138

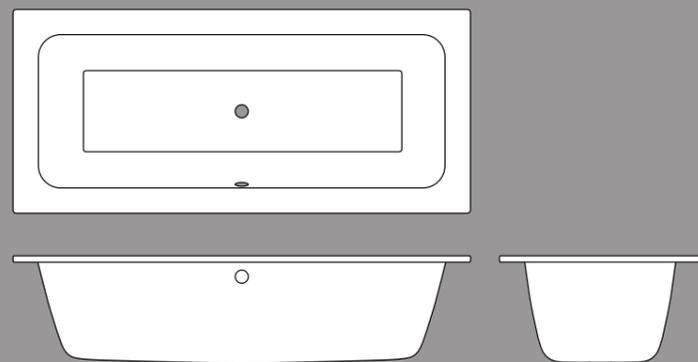
Linie
Line



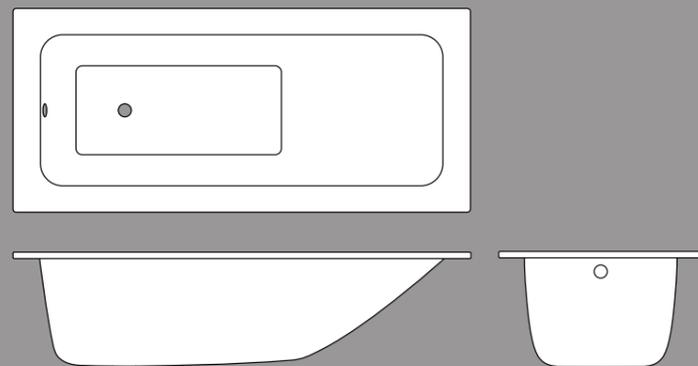
139

BetteOne

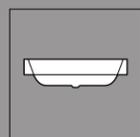


Badewanne
Bath**BetteOne**Einbauwanne
Fitted bath

L x B x T; Liegemaß:
L x W x D; Lying dimension:
1600 x 700 x 420; 1250
1700 x 700 x 420; 1340
1700 x 750 x 420; 1340
1800 x 800 x 420; 1420
1900 x 900 x 420; 1515

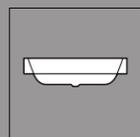
**BetteOne Relax**Einbauwanne
Fitted bath

L x B x T; Liegemaß:
L x W x D; Lying dimension:
1800 x 800 x 450; 1080
1900 x 900 x 450; 1165
2000 x 900 x 450; 1285

Varianten
Variants**BetteOne Highline**

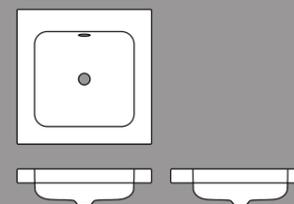
L x B x T; Liegemaß:
L x W x D; Lying dimension:
1800 x 800 x 420; 1420
1900 x 900 x 420; 1515

Schürzenhöhe:
Apron height:
280

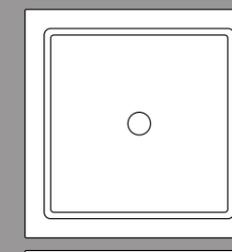
**BetteOne Relax Highline**

L x B x T; Liegemaß:
L x W x D; Lying dimension:
1800 x 800 x 450; 1080
1900 x 900 x 450; 1165

Schürzenhöhe:
Apron height:
280

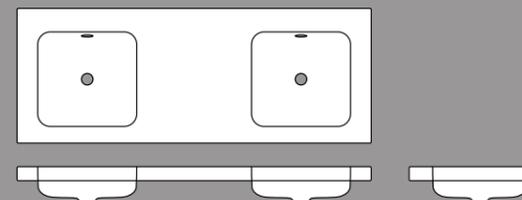
Waschtisch
Washbasin**Aufsatzwaschtisch**
Counter top washbasin

L x B x H; Muldentiefe:
L x W x H; Internal depth:
530 x 530 x 60; 130
700 x 530 x 60; 130
900 x 530 x 60; 130
1100 x 530 x 60; 130
1400 x 530 x 60; 130

Duschwanne
Shower tray

L x B:
L x W:
900 x 900
1000 x 900
1000 x 1000
1200 x 800
1200 x 900
1200 x 1000
1400 x 900
1400 x 1000

Randhöhe:
Rim height:
20

**Einbau-/Unterbauwaschtisch**
Built-in / Undermounted washbasin

530 x 530 x 9; 130
700 x 530 x 9; 130
900 x 530 x 9; 130
1100 x 530 x 9; 130

Wandwaschtisch
Wall mounted washbasin

530 x 530 x 140; 130
700 x 530 x 140; 130
900 x 530 x 140; 130
1100 x 530 x 140; 130
1400 x 530 x 140; 130

Alle Abmessungen in mm.
All dimensions in mm.